

## δωμάτια με θέα

Αντίκες από όλο  
τον κόσμο συνδυασμένες  
με μοντέρνα έπιπλα δημιουργούν  
εικόνες ανεπανάληπτου  
στιλ σε ένα ρετιρέ στο Κολωνάκι,  
που ατενίζει  
ολόκληρη την Αθήνα.



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΥΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ  
ΚΕΙΜΕΝΟ ΝΤΟΣΗ ΙΟΥΡΑΝΙΔΟΥ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ

Οι καρέκλες μεταφορές των μανδαρινών και το κινεζικό έπιπλα που κάποτε περιείχε νυφικά ρούχα, συνδυάζονται με το μοντέρνο φωτιστικό του Ingo Maurer (Lakis Gavallas Interiors), τα Βόζα-γυναικείες σιλουέτες από το MoMA και τον πίνακα του John Kirbe — αγαπημένου ζωγράφου της Madonna. Ενώ στο ευρύχωρο καθιστικό την παράσταση κλέβει το τεράστιο συλλεκτικό βιβλίο του Helmut Newton, που «ακουμπάει» πάνω σε ένα σπάνιο περσικό χαλί.





Στο καθιστικό ξεχωρίζουν ο δερμάτινος καναπές του Conran και το παλιό ορίum bed, που έχει μεταμορφωθεί σε τραπεζόκι. Σε μια γωνία, ένα μοντέρνο γλυπτό-δέντρο του Άγγελου Παναγιωτίδη συντροφεύει τις πολυθρόνες από ένα παλιό θέατρο του Μάντσεστερ.





Μοναδικά έπιπλα, μοναδικά αντικείμενα: Τα μπολ Celadon, 1.000 ετών το καθένα, η παλιά πολυθρόνα από γαλλικό club, ο πορσελάνινος Mao από τη Σιγκαπούρη, τα περίτεχνα κινεζικά τραπέζια συνδυάζονται με τη μοντέρνα λιτή τραπεζαρία και τα σύγχρονα πρωτότυπα φωτιστικά των Catellani & Smith.





Η θέα σου κόβει την ανάσα. Τα δύο τελευταία πατώματα μιας εννιαώροφης «ροζ τούρτας», κατά τα λεγόμενα του ιδιοκτήτη, στο Κολωνάκι αντικρίζουν ορίζοντα, Ακρόπολη, τα ελάχιστα πάρκα, τα αυθαίρετα, τα όμορφα και το άσχημα κτίρια, που όμως δείχνουν ωραία από ψηλά, κι ακόμη ωραιότερα τη νύχτα με τα άπειρα φώτα ν' αναβοσβήνουν τη ζωή της πόλης. Η θέα είναι το πρώτο πράγμα που βλέπεις ανοίγοντας την πόρτα, σε μαγνητίζει και

σε οδηγεί σαν υπνωτισμένο στη βεράντα. Καθόμαστε με τον ιδιοκτήτη στο παλιό μοναστηριακό τραπέζι, φερμένο από τη Χίο, και συζητάμε για τα πλεονεκτήματα της ζωής στο κέντρο, για τη γειτονιά που λέγεται Κολωνάκι και εξακολουθεί να διαθέτει μπακόλικά και ΕΒΓΑ με λογαριασμούς βερσεά και φιλική ατμόσφαιρα άλλων εποχών. Μια orchidea σε γλάστρα, με τα άσπρα λουλούδια της και τις ροζ γλώσσες τους, κλέβει την προσοχή και το θαυμασμό μου, κι από εκεί αρχίζω να παρατηρώ τα υπόλοιπα 185 τετραγωνικά του «εργένικου» σπιτιού. Στα τέσσερα χρόνια που χρειάστηκαν για να ολοκληρωθεί το διαμέρισμα, ο ιδιοκτήτης, έχοντας τα σχέδια στα χέρια του, ήξερε ακριβώς τι έψαχνε και πού θα βάλει τι σε κάθε χώρο, σε κάθε γωνιά του. Πολλά έπιπλα και αντικείμενα είναι αντίκες από την Ασία —«έχω αδυναμία στην Ανατολή, ειδικά το χειμώνα που είναι άλλο ένα καλοκαίρι»— αλλά και από την Ελλάδα, μια και ταξιδεύει σ' όλη τη χώρα λόγω της δουλειάς του. Για καθένα από αυτά έχει να μου διηγηθεί μια ενδιαφέρουσα ιστορία. Για τα νυφικά ρούχα που περιείχε κάποτε το παλιό κινεζικό έπιπλο που έχει μεταμορφωθεί σε κάβα, για την ιδιαιτερότητα των περσικών χαλιών με τα σπάνια μεγάλα μοτίβα και το επίσης σπάνιο μαύρο χρώμα τους. Για τις καρέκλες μεταφοράς των μανδρινών, για τη συγκεκριμένη στάση μιας αλαβάστρινης θεότητας από την Κομπότση. Για τα —έργα τέχνης— ξύλινα και πήλινα μαξιλάρια των Κινέζων ταμιών — «πόσο βολικά είναι, μη με ρωτήσετε, δεν κοιμήθηκα ποτέ!». Για τα μπολ Celadon, 1.000 ετών το καθένα, που βρέθηκαν σ' ένα ναυάγιο στο βάθος του ωκεανού. Για το αυθεντικό οριζόντιο τραπέζι του καναπέ πλέον— με τα ειδικά ανοίγματα για την τοποθέτηση της πίπας. Πάνω του τώρα αναπαύονται ένα μικροσκοπικό βιβλιάρκι του 16ου αιώνα με στάσεις του Κάμα Σούτρα και το βιβλίο της ταινίας «Some Like it Hot», με μια όμως ιδιαιτερότητα: περιέχει το σημειωματάριο της Μέριλιν Μονρόε με τις ιδιόχειρες αλλαγές που έχει κάνει για το έργο! Αλλά δεν είναι μόνο οι αντίκες που δίνουν μια μοναδική αίσθηση στο χώρο. Μοντέρνα έπιπλα και φωτιστικά δηλώνουν την παρουσία τους χωρίς να ενοχλούν το πολύτιμο παρελθόν και δένουν με μαγικό τρόπο μεταξύ τους. Το λιτό υπέροχο τραπέζι και οι καρέκλες του Carpellini, τα φωτιστικά των Catellani & Smith και του Ingo Maurer, τα σύγχρονα έργα τέχνης... Η inox κουζίνα φανερώνει τα hi-tech μεταλλικά της σκεύη και την αγάπη του ιδιοκτήτη να καλεί φίλους και να μαγειρεύει. Και βάζα, παντού βάζα, με λουλούδια τα οποία κάθε Παρασκευή ανανεώνονται για να αναδίδουν λεπτές μυρωδιές σε όλο το σπίτι. Βάζα παράξενα, κρυστάλλινα, πορσελάνινα, από το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, από την Τσεχία, από... sex shops, μπουκάλια από ένα παλιό ολλανδικό ναυάγιο... Ο επάνω όροφος φιλοξενεί άπειρες ντουλάπες στους διαδρόμους που κρύβουν επιμελώς πλυντήριο και στεγνωτήριο, και το υποδωμάτιο του γιου με τη funky λαχανιά καρέκλα, σοορτί με το γραφείο του υπολογιστή και τη βιβλιοθήκη. Η κυρίως κρεβατοκάμαρα, όμως, ο πιο αγαπημένος χώρος του ιδιοκτήτη, είναι εκείνη που κλέβει την παράσταση. Μια τεράστια τζαμαρία φανερώνει μια θέα ακόμη καλύτερη από του σαλονιού, «αεροπλανική», να μπαίνει μέσα στο δωμάτιο, να μη χρειάζεται να σηκωθείς από το κρεβάτι —ένα από τα καλύτερα του κόσμου, «Duxiana, απίστευτα ανατομικό»— για να την ευχαριστηθείς. Μ' ένα μοντέρνο ολαστρόγγυλο φωτιστικό από φύλλα χρυσού, των Catellani & Smith, «Σελήνη» όνομα και πράγμα, δίπλα στην μπαλκονόπορτα: «για να έχεις πανσέληνο πάντα». Η γκαρνταρόμπα, ξεχωριστό δωμάτιο, αναδίδει τάξη. Όλα άψογα ταχτοποιημένα, δε θυμίζουν σπίτι εργένη. Όσο για το μπάνιο, με ξύλινο πάτωμα, σαν σάουνα, με εξωτικά λουλούδια και μπουσαά, με καμπίνα υδρομασάζ, αποπνέει... απόλαυση. Και μια μπανιέρα τζακούζι βρίσκεται ακριβώς απέναντι από ένα μεγάλο παράθυρο. Με θέα. Σε όλη την Αθήνα... □



Το υπνοδωμάτιο φιλοξενεί ένα από τα πιο αναπαυτικά κρεβάτια του κόσμου (Duxiana) και η ίπox κουζίνα συσκευές Miele. Το χιώτικο παλιό μοναστηριακό τραπέζι στη Βερόντα και η μανιέρα-τζακούζι απολαμβάνουν την πιο όμορφη θέα της Αθήνας.