



Νησιώτικο ΑΡΩΜΑ

Στο Παλαιόκαστρο της Άνδρου, το παλιό πυργόσπιτο που ατενίζει τον όρμο του Κορθίου ανακαινίστηκε με σύνεση, χωρίς να χάσει την αυθεντικότητά του ύφους του.

Ρεπορτάζ-Styling: Βάνια Κοκολοδημητράκη

Εδώ, παλιά ήταν η κύρια είσοδος του πυργόσπιτου. Τώρα, δύο παλιές πόρτες από τις Ινδίες σφολίζουν όταν χρειάζεται, γιατί έχουν άμεση επαφή με το δρόμο (δεξιά). Σε πρώτο πλάνο, η άνετη πιασάνα δίνει την απαιτούμενη αίσθηση δροσιάς τους καλοκαιρινούς μήνες (πάνω).



Στο κυρίως καθιστικό, τα παλιά υπέρθυρα απενθαρμίζουν την παλαιότητα του κτίσματος. Οι τοίχοι, βαμμένοι στο γλυκό χρώμα της χώρας, δημιουργούν έντονη αντίθεση με το σκούρο ξύλινο δάπεδο. Αναπαυτικοί καναπέδες, ντυμένοι με μπλε υφάσμα, ταιριάζουν με το παλιό τραπέζι και τον παλιό καναπέ (John Stetanidis).



Το καθαρό χρώμα στους τοίχους και στα υφάσματα εκσυγχρονίζει τους χώρους, που διατηρούν παραδοσιακά στοιχεία αρχιτεκτονικής.



1. Το μπάνιο έχει ζωγραφιστεί με ασβέστη και χρώμα, σε έντονες χρωματικές αντιθέσεις, από την Ειρήνη Νεοφύτου. 2. Από το χώρο του καθιστικού διακρίνεται η εστία της κουζίνας. Οι μοντέρνες ηλεκτρικές συσκευές έχουν εντοιχιστεί σε επιφάνεια εργασίας καλυμμένη με κεραμικό πλακάκι και ξύλινη κάσα. 3. Οι μαρμάρινες γούρνες στην κουζίνα, θυμίζουν άλλες, λιγότερο βιομηχανικές, εποχές. 4. Ένας βαθύς μεσότοιχος και τρία σκαλοπάτια διαφοροποιούν το χώρο της κουζίνας από το καθιστικό. 5. Λιτό ύφους ακόμα και στο υπνοδωμάτιο, βαμμένο στο χρώμα της λεβάντας. Μοναδικό στολίδι το παλιό σιδερένιο κρεβάτι από τη Χίο.

Πολυτέλεια που ορίζεται από την ευρυχωρία και τα λίγα, αλλά διαλεχτά κομμάτια επίπλωσης.





Το 18ο αιώνα ήταν το αρχοντικό μιας πλούσιας οικογένειας, αργότερα, όμως, εγκαταλείφθηκε από τους ιδιοκτήτες του και αφέθηκε στη φθορά του χρόνου, για να μετατραπεί σε αυτό που οι ντόπιοι ονομάζουν «βουλιάστρα». Δηλαδή, ένα ερειπωμένο σπίτι με σωρούς από πέτρες, χωρίς στέγη και ενδιάμεσα πατώματα. Την ανακαίνισή του ανέλαβαν οι αρχιτέκτονες Μιχάλης Γρουπάρης και Παναγής Παπαδημητρίου και την κηροτεχνική

μελέτη η Σίσσυ Καρποζήλου. Πρόθεση των αρχιτεκτόνων ήταν να διαμορφώσουν μια κατοικία με όλα τα χαρακτηριστικά της εποχής, αλλά συγχρόνως να είναι και λειτουργική για την αθηναϊκή οικογένεια που την κατοικεί τους καλοκαιρινούς μήνες. Έτσι, στο παλιό τρίπατο κτίσμα, η εσωτερική διάταξη αφέθηκε σχεδόν ανέπαφη και έγιναν μερικές αρχιτεκτονικές επεμβάσεις, όπως η ενοποίηση δύο μικρών χώρων για τη δημιουργία της κουζίνας, η δια-

Ουρανός, θάλασσα, πισίνα, τοίχοι, υφάσματα:
το μπλε, έτσι κι αλλιώς, πανταχού παρόν.

Συμφωνία σε μπλε τόνους, για τα σκεύη της κουζίνας (πάνω). Πλακάκι colto για το δάπεδο, έντονο κίτρινο για τις επιφάνειες και ξύλινα ντουλάπια πατιναρισμένα από τη ζωγράφο Ειρήνη Νεοφύτου. Στη μέση, αντί για τραπέζι, ένας παλιός ξύλινος πάγκος κρεσπωλείου (δεξιά). Μια κλεφτή ματιά απ έξω, προς τον εσωτερικό περιγύρο του σπιτιού και την πισίνα (κάτω).



μόρφωση ενός λουτρού στον πρώτο όροφο και η αλλαγή της κύριας εισόδου, η οποία τώρα οδηγεί απευθείας στην κεντρική σάλα του σπιτιού. Τα ξύλινα δάπεδα και οι «τράβες» από πελεκημένους κορμούς δέντρων στις οροφές διατηρούν το αυθεντικό νησιώτικο ύφος στους κύριους χώρους. Αυτό, όμως, που δημιουργεί ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στο εσωτερικό του σπιτιού είναι τα χρώματα στους τοίχους και ειδικά το γλυκό χρώμα της ώχρας, το οποίο κυριαρχεί, σαν μια ανάμνηση από άλλες εποχές. Τα έπιπλα, που είναι λιτά, εναρμονίζονται με την αρχιτεκτονική προσέγγιση. Τα περισσότερα είναι παλιά κομμάτια, αλλά ακόμα και τα σύγχρονα έχουν κατασκευαστεί έτσι, ώστε να παρουσιάζουν την πατίνα του χρόνου.

Στο εξωτερικό του σπιτιού, στο έντονα κελιμένο έδαφος, κατασκευάστηκαν λιθόκτιστες πεζούλες και κλιμακωτά πλατώματα, επενδεδυμένα με βιομηχανικό πλακάκι colto. Από εδώ, η θέα προς τον όρμο είναι φανταστική. Σε μια πλευρά, η άνετη, καμπυλόγραμμη πισίνα γίνεται ένα με το περιβάλλον. Σε αυτές τις βεράντες είναι που ο κυκλαδίτικος άνεμος λυσομανά, σκορπίζοντας στο πέρασμά του την ευωδιά της λεβάντας, της ρίγανης και του φασιόμηλου, αθάνατα μυρωδικά της ελληνικής γης, που έχουν φυτευθεί στα τριγύρω παρτέρια. ●

